

Sortie Paris

Nous partîmes à 25 et sans aucun effort, nous arrivâmes sans encombre Gare du Nord.

Là, alerte et le pas énergique, Pascale nous conduisit sous un ciel assez gris, vers ce vénérable canal St Martin. Ses passerelles métalliques, son hôtel jadis rendu célèbre par un un film à l'étrange "Atmosphère". *

Rive droite, rive gauche nous avons arpenté ses berges parfois encombrées des tentes bigarées de "campeurs" venus d'autres horizons. Image loin des cartes postales d'un Paris rayonnant!

La place Stalingrad et la Rotonde de son ancien octroi, nous rappela que le "péage" a toujours eu un beau succès en France!

Ultime étape de cette matinée, le Bassin de la Villette étala son plan d'eau avec des péniches réformées pour longtemps amarrées à ses quais.

C'est bien de randonner, mais un bon repas n'est pas à négliger! Aussi c'est avec plaisir pour ne pas dire désir que nous investissions ce restaurant au nom aussi long qu'un menu:

Aux Arts et Sciences Réunis!

Entre deux bouchées, ceux qui voulaient s'instruire, pouvaient lire sur les murs de nombreux documents relatifs à l'histoire des Compagnons Charpentiers des Devoirs du Tour de France, dont le restaurant est en quelque sorte une annexe.

Restaurés, reposés, nous étions prêts pour affronter le final de cette journée. Par les ruelles d'un quartier atypique composé de petites maisons, nous accédons bientôt au Parc des Buttes Chaumont, espace artificiel aménagé en 1867 à l'emplacement d'anciennes carrières de gypse, il occupe une superficie de 25 ha. Notre animatrice en chef Pascale nous fit découvrir la cascade, le temple de Sybille, la grande passerelle, le Pont des Suicidés, et pour finir la grotte.

Voyant que nous avions encore quelques forces, Pascale nous proposa une dernière visite. Pour cela nous dûmes monter un redoutable escalier très pentu, avant d'accéder au quartier Bergeyre qui offre une très belle vue sur Paris.

Pour conclure, cette journée bien organisée nous laissera un bon souvenir.

Maurice Vincent
05/04/2018

* Clin d'œil au film de 1938 avec Arletty